



KAPRY

Capritx mediterrani
Capricho mediterráneo

Portada:

'Azul' 2022
50 X 47 cm

Contraportada:

'Ibiza' 2022
98 X 46 cm

CRÈDITS:

Comissariat i coordinació del catàleg:
disseny de la portada i contraportada:

Disseny i maquetació del catàleg:

Fotografies:

Fotomecànica i impressió:

Dipòsit legal:

Nuria del Rio Pinto

pacoabad

Pedro Jesús Rodríguez Sánchez

pacoabad impresión digital

DL I 70-2022

ÍNDIX

- 6 Kapry 'Capritx mediterrani'
Nuria del Río Pinto
- 9 Obres en exposició
- 26 Curriculum
- 27 Exposicions
- 28 Premsa



KAPRY

Capritx mediterrani
Capricho mediterráneo

Kapry - Capricho mediterráneo



Que un artista revele una nueva forma de mirar es un objetivo primordial en el Arte, sobre todo hoy en día, cuando parece que todo está hecho en el universo visual plástico, donde se repiten fórmulas tradicionales y la innovación parece que viene de la mano de la técnica más que de la iconografía. Las nuevas generaciones de artistas se devanan los sesos por buscar medios expresivos alternativos y expresar sus realidades artísticas mediante técnicas que a veces confunden más al los aguerridos espectadores que pretenden estar conectados con el arte contemporáneo.

Fuera de la discusión de la abstracción versus figuración, o técnica versus concepto. Pedro Rodríguez, *Kapry*, (Chiclana, 1970) es un artista autodidacta, y por ello no arrastra

fórmulas heredadas, nos propone precisamente una nueva visión donde abstracción, figuración, surrealismo, *ready made* y poesía visual se funden. “Capricho Mediterráneo” es un juego de palabras y conceptos. Sant Josep se convierte en el capricho mediterráneo de este artista gaditano, atlántico. Él nos ofrece una renovada versión del Mediterráneo. No es el primer artista gaditano que lo hace: Rafael Alberti, Julio Herranz, Caballero Bonald son poetas gaditanos que han expresado el Mediterráneo. Kapry nos va a impactar por la forma en que visualiza lo mediterráneo, con el único filtro de su propia estética y el diccionario de sus imágenes encontradas, no van a ser palabras sino imágenes poéticas. Utiliza la iconografía personal para interpretar esta isla nuestra, ahora también suya, y nos lo ofrece en Can Jeroni con el soporte del Ayuntamiento de Sant Josep, que sigue apostando muy fuerte por el reconocimiento de valores artísticos nuevos y diferentes.

Nuria del Río Pinto
comisaria e historiadora del Arte
Eivissa, Octubre 2022

KAPRY - Capritx mediterrani

Que un artista reveli una nova manera de mirar és un objectiu primordial en l'Art, sobretot avui dia, quan sembla que tot està fet en l'univers visual plàstic, on es repeteixen fórmules tradicionals i la innovació sembla que ve de la mà de la tècnica més que de la iconografia. Les noves generacions d'artistes es rompen el cap per buscar mitjans expressius alternatius i expressar les seves realitats artístiques mitjançant tècniques que a vegades confonen més els aguerriats espectadors que pretenen estar connectats amb l'art contemporani.

Fora de la discussió de l'abstracció versus figuració, o tècnica versus concepte. Pedro Rodríguez, *Kapry*, (Chiclana, 1970) és un artista autodidacta, i per això no arrossega fórmules heretades, ens proposa precisament una nova visió on abstracció, figuració, surrealisme, *ready-made* i poesia visual es fonen. "Capritx Mediterrani" és un joc de paraules i conceptes. Sant Josep es converteix en el capritx mediterrani d'aquest artista gadità, atlàntic. Ell ens ofereix una renovada versió del Mediterrani. No és el primer artista gadità que ho fa: Rafael Alberti, Julio Herranz, Caballero Bonald són poetes gaditans que han expressat el Mediterrani. Kapry ens impactarà per la forma en què visualitza el



Mediterrani, amb l'únic filtre de la seva pròpia estètica i el diccionari de les seves imatges trobades, no seran paraules sinó imatges poètiques. Utilitza la iconografia personal per interpretar aquest illa nostra, ara també seva, i ens ho ofereix a Can Jeroni amb el suport de l'Ajuntament de Sant Josep, que continua apostant molt fort pel reconeixement de valors artístics nous i diferents.

Nuria del Río Pinto
comissària i historiadora de l'Art
Eivissa, Octubre 2022

Obres en exposició

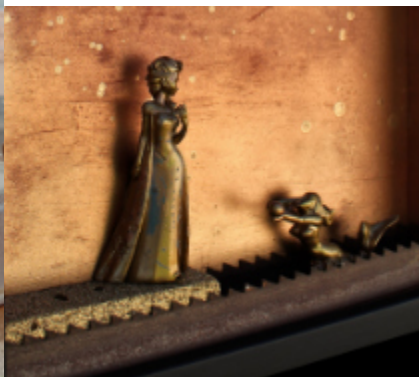
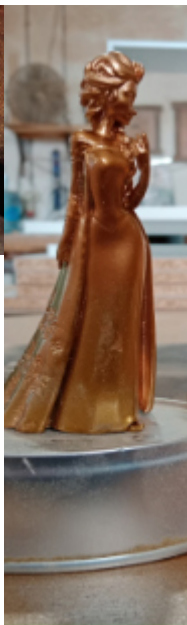
"Cardumen" 2020
62x42 cm





'Azul' 2022
50x47 cm





'La isla' 2022
33x25 cm





'Atalaia' 2022
43x43 cm





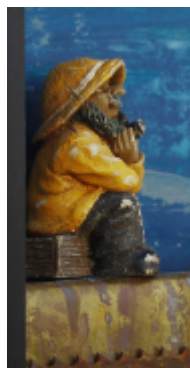
'Sueños' 2022
57x49 cm



'La traición' 2022
40x29 cm



'El lobo' 2020
37x23 cm



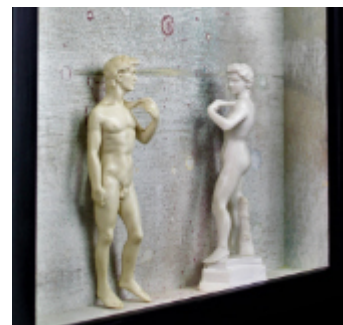
'La ciudad' 2022
49x35 cm





'Jardin' 2017
48x28 cm

'Reflexión' 2021
33x33 cm

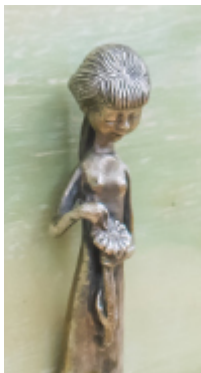




'Caldo' 2022
57x36 cm

'Sed' 2017
72x55 cm





'Hoto' 2022
57x36 cm

Curriculum

De formación autodidacta, Pedro Rodríguez, *Kapry* (Chiclana, 1970), de los *capricho*, apodo de un clan familiar muy conocido en su lugar de nacimiento.

Kapry trabaja la madera desde hace cuarenta años. A comienzos de los ochenta, este adolescente rebelde abandonó los estudios reglados para comenzar una carrera profesional.

No es un carpintero al uso, asumió retos en su carrera con grandes hitos como son las cubiertas de edificios que hoy día son emblemáticos en la comunidad autónoma andaluza e incluso en otras comunidades: estructura de palos cilíndricos anudados en la playa La Barrosa, estructura octogonal en el Jardín Botánico de Málaga o la del zoológico de Jerez, además el puente de madera de Selwo en Estepona y el de Cullera en Valencia.

A partir de 2015, comienza una andadura que no tiene marcha atrás, da paso a su propia creatividad y abandona la madera para entrar en el territorio del *ready made* y la poesía visual.



De formació autodidacta, Pedro Rodríguez, *Kapry* (Chiclana, 1970), dels “*Capricho*”, sobrenom d'un clan familiar molt conegut en el seu lloc de naixement.

Kapry treballa la fusta des de fa quaranta anys. Al començament dels vuitanta, aquest adolescent rebel va abandonar els estudis reglats per començar una carrera professional.

No és un fuster a l'ús. Ha assumit reptes durant la seva carrera amb grans fites com són les cobertes d'edificis que avui dia són emblemàtics a la

comunitat autònoma andalusa i, fins i tot, en altres comunitats: estructura de pals cilíndrics nuats a la platja La Fangosa, estructura octogonal al Jardí Botànic de Màlaga o la del zoològic de Jerez, a més el pont de fusta de Selwo a Estepona i el de La Cullera a València.

A partir de 2015, comença una trajecte que no té marxa enrere, dona pas a la seva pròpia creativitat i abandona la fusta per entrar en el territori del *ready-made* i la poesia visual.

Exposicions

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

“Mercart”

Edició VII, 2015; edició VIII, 2016; edició IX 2017, edició X, 2018; edició XII, 2020. Museu Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cadis.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

Maig-juny 2017

“Poesia Visual” Kaprycho

Museu Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cadis.

Novembre 2017

“Des de la Solera”

Sala d'exposicions Bodega Carretero. Chiclana. Cadis.

Marzo 2018

Exposició del Gran Hotel Conil.

Conil. Cadis.

Julio 2019

Exposició saló d'exposicions La Embajada

Chiclana. Cadis.

Marzo 2021

Exposició del Gran Hotel Conil.

Conil. Cadis.

Julio 2021

“L'objecte i l'ordre”

Exposicion virtual Fundación Vipren.

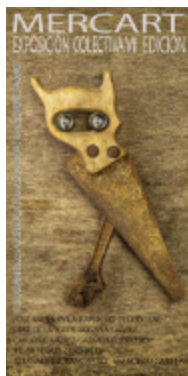
On line. <http://www.fundacionvipren.com/el-objeto-y-el-orden-de-kapry.html>

www.fundacionvipren.com/el-objeto-y-el-orden-de-kapry.html

Julio 2022

“El meu món i jo”

Museu de Chiclana. Chiclana. Cadis.



EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Mercart”

Edición VII, 2015; edición VIII, 2016; edición IX 2017, edición X, 2018; edición XII, 2020. Museo Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cadiz.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Mayo-junio 2017

“Poesia Visual” Kaprycho

Museo Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cádiz.

Noviembre 2017

“Desde la Solera”

Sala de Exposiciones Bodega Carretero Chiclana. Cádiz.

Marzo 2018

Exposición del Gran Hotel Conil.

Conil. Cádiz.

Julio 2019

Exposición Salón de exposiciones La Embajada

Chiclana. Cadiz.

Marzo 2021

Exposición del Gran Hotel Conil.

Conil. Cádiz.

Julio 2021

“El objeto y el orden”

Exposicion virtual Fundación Vipren.

On line. <http://www.fundacionvipren.com/el-objeto-y-el-orden-de-kapry.html>

Julio 2022

“Mi mundo y yo”

Museo de Chiclana. Chiclana. Cádiz.

LA MATERIA REDIMIDA

maestra perfecta para se-
ñalar entre las cosas comu-
nales que caracterizan el
conjunto de lobos-variati-
vismo, si, pero coloreado
de Pedro Juan Rodríguez "Ka-
gry": su indiscutible buena
mano y su buena cabeza tam-
bién, la rigurosidad central
que da origen a sus obras y el
exceso de acabado material de



los músicos, los diáctos / han
distante esta cuestión de sus
costumbres -orígenes de tanta
danza y tanto plomo- que en
el arte conceptual se da con
frecuencia, según la cual uno

grace de l'abbé et y eût été la réponse
que nous en fûmes capables.

No es el caso de Kapustin, en el amplio y generoso sentido del término, es el creador, apartador de re-

del mundo (en popperiano), origen de emergencias secundarias a partir de lo dado pero ya modifiable, largo, o ella (emergencias de Bunge).

En efecto, de conseguirse, podrá a la larga ser el más eficaz mecanismo que altere sus ideas y más allá de ellas, como para nosotros. Mas no expertas. O subas, que esto

Como la celda de una flor del *Ricaflores*, en la obra de este artista chichasteco "podríamos evaluar el lenguaje visual de la lengua de K'iche', sus imágenes sonoras a la palabra, en su poder comunicativo. Cada idioma revela como un relieve. El arte escrito con caracteres hieroglyphos, sus lenguas



El artista puede ser o no un *deus ex machina*.

contemplativos, que insistió por la actual situación social, sus ideas son reflexión sobre la realidad, el tiempo, la guerra, el amor, la legación social en su desarrollo que abarca desde la más bella a la más trágica del ser humano". Asimismo, del filo inclino en que "el hombre vive una eterna Kárguira, pero sus pensamientos, sus ideologías explícitas, sólo son meras formas, virtuales, con los cambios de las personas, ideologías trágicas o felices. Un ser más profundo que el alma es la realidad de nosotros que nos sentimos y actuamos, desde la pasión de Derró Alférez hasta la vida y sus sucesos circunstanciales".

El nuevo índice aglomera el Ministerio de Agricultura y Fomento de once de once de la cosecha y uno de la cosecha y de seis a ocho de la cosecha y los cultivos de uno de la cosecha y uno de la cosecha.



KAPRY

Capritx mediterrani

7 d'octubre - 6 de novembre 2022

Horari de visites:

De dimarts a diumenge d'11.00 h a 13.30 h.

Dijous, divendres i dissabte de 18.30 h a 21.00 h.

Dilluns tancat.

cultura.santjosep.org



Ajuntament de
Sant Josep de sa Talaia

Cultura.
SANT JOSEP DE SA TALAIA